

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУМЕЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 / Хрушкова Г.М./

Протокол № 2

« 28 » сентября 2020 г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 / Катцендорн Н.Е.

« 28 » сентября 2020 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 / Гнутова Л.А./

Приказ №

от « 28 » сентября 2020 г



**Адаптированная рабочая программа
по предмету «Рисование» в 6 классе**

2020-2021 учебный год

Составитель:

Максимова Светлана Ивановна,
учитель начальных классов

д. Кумейка
2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Рисование» для 6 класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучения для обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития), (Вариант 2) и на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012. и авторской программы И.А. Грошенкова «Изобразительное искусство» - М.; Просвещение, 2014;

Цели обучения:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
- последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое;
- оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Коррекционные цели и задачи учебного предмета «Рисование»:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к знаниям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

- формирование умения работать самостоятельно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

1. развитие зрительного восприятия и узнавания;
2. развитие пространственных представлений и ориентации;
3. развитие основных мыслительных операций;
4. развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
5. коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
6. обогащение словаря.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная **форма обучения** - учебно-практическая деятельность учащихся.

Ведущая **структурная модель** - комбинированный урок.

Формы занятий:

-традиционные

-комбинированные

Методы обучения:

-словесные (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с литературой и т.д.)

-наглядные (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) приемов работы педагогом и др.)

-практические (экскурсии, выходы на природу и др.)

Основными видами деятельности учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

– практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;

– отработка графических умений и навыков;

– практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;

– развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;

– работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;

Система оценки достижений учащихся

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающейся незначительные по объему и элементарные по содержанию задания, знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Промежуточная аттестация обучающихся не предусмотрена. Программа предполагает итоговую аттестацию учащихся в форме самостоятельной практической работы в конце учебного года.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю - 68 часов (0, 25 часа в неделю – индивидуальная работа на дому, 0.25 часа – с использованием дистанционных образовательных технологий, 1 час – сетевая форма реализации АООП, 0, 5 часа – консультация законных представителей)

Основные требования к знаниям и умениям учащихся по изобразительному искусству

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнить свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Содержание учебного курса

Программа по изобразительному искусству включает четыре вида занятий:

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на темы;
- беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для учащейся. Для активизации мыслительной деятельности модели

небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования ребенок знакомится с отдельными образцами декоративно прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 6 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры.

Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, обучающиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений обучающейся можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

Беседы об изобразительном искусстве. В 6 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно прикладного искусства.

Под влиянием обучения у обучающейся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит ребёнка: ставит вопросы, вместе с ним составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1-2	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	2
3-4	Составление сетчатого узора для детской ткани	2
5-6	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей	2
7-8	Рисование натюрморта из фруктов- яблоко и груша	2
9-10	Декоративное рисование- составление симметрического узора	2
11-12	Декоративное рисование- эскиз значка «За хорошую учебу»	2
13	Беседа. Живопись	1
14	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В.Финсова «Юный живописец», В.Серова «Девочка с персиками», П.Кончаловского «Сирень».	1
15-16	Рисование с натуры игрушки	2
17-18	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	2
19-20	Рисование на тему: «Что мы видели на стройке».	2
21-22	Беседа об изобразительном искусстве: «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э.Фальконе «Медный всадник», Ф.Фивейский «Сильнее смерти», Вучетич)Статуя воина-освободителя» в Теплов-парке в Берлине).	2
23-24	Рисование новогодней открытки	2
25-26	Изготовление новогодних карнавальных масок	2
27-28	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка)	2
29	Рисование на тему «прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А.Бубнов «Утро на Куликовом поле», В.Васнецов «Богатыри», В.Суриков)Переход Суворова через Альпы»	1
30-31	Рисование с натуры кофейника- объемного предмета конической формы .	2
32-33	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление- ваза для цветов.	2
34-35	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление- подсвечник со свечой.	2
36-37	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам	2
38-39	Иллюстрирование отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина («пушки с пристани палят, кораблю пристать велят» или «Белка песенки поет. да орешки все грызет»)	2
40-41	Рисование по памяти по представлению (домашнее животное-кот, собака, корова, лошадь ит.п.)	2
42-43	Рисование с натуры птиц (чучело скворца, грача, вороны, чайки. галки- по выбору)	2
44-45	Рисование на тему «Птицы- наши друзья»	2
46-47	Рисование предмета шаровидной формы- глобус	2
48-49	Рисование на тему: «Путешествие в космосе».	2
50-51	Рисование на тему: «Весенний пейзаж».	2
52-53	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против фашистских захватчиков	2
54-55	Декоративное оформление почтового конверта	2
56-57	Рисование предмета шаровидной формы- кукла- неваляшка.	2

58-59	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	2
60-61	Рисование по памяти и по представлению	2
62-63	Рисование узора в круге. Хохломская роспись.	2
64-65	Рисование узора в круге. Дымковская роспись.	2
66-67	Рисование узора в круге. Городец	2
68	Рисование узора в круге. Городец	1

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Используемая литература:

Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений:

Изобразительное искусство и художественный труд Под руководством Воронковой 1-9 класс Просвещение 2014 (автор Грошенко И.Л.)

Изобразительное искусство по программе Кузина В.С. 5,6 кл. Волгоград: Учитель 2008г. «Художественное творчество», программа специальных коррекционных общеобразовательных учреждений, 1994г, под редакцией О.Н. Городничевой.

Оборудование и инструменты:

1. Энциклопедии по искусству, справочные издания.
2. Книги о художниках и художественных музеях.
3. Портреты русских и зарубежных художников.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
6. Гербарии.
7. Муляжи фруктов и овощей.
8. Альбомы для рисования.
9. Наборы красок, карандашей, фломастеров, гуашь.
10. Наборы кисточек.