

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУМЕЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

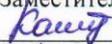
 / Хрушкова Г.М./

Протокол № 2

« 28 » сентября 2020 г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 / Катцендорн Н.Е./

« 28 » сентября 2020 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 / Гнутова Л.А./

Приказ № 44

« 28 » сентября 2020 г



**Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Пение и ритмика» в 6 классе**

**2020-2021 учебный год**

Составитель:

Максимова Светлана Ивановна,  
учитель начальных классов

д.Кумейка  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету «Пение и ритмика» для 6 класса составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучения для обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития), (Вариант 2) и на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012. (автор программы «Музыка и пение» И.В.Евтушенко).

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

### *Задачи образовательные:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку;

### *Задачи воспитывающие:*

- помочь самовыражению через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

### *Задачи коррекционно-развивающие:*

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки пения и ритмики являются дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Важнейшее значение для музыкально – ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкальных произведений. Весь материал курса построен на высокохудожественных образах русской и зарубежной классической и народной музыки, детского музыкального материала (песни, считалки), что, несомненно, способствует развитию и воспитанию музыкального вкуса детей.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную природу искусства, приучаются к сотворчеству. У них развиваются ассоциативная память, внимание, творческие способности, а также инициатива и воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движением. Танец укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танец помогает ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Основным репертуаром для детей должны быть танцы игрового характера, отражающие их возрастные интересы, инсценировки детских песен, сказок, школьная тематика, а также народные танцы, поставленные на несложных танцевальных элементах и простых композициях. Педагоги, придерживаясь содержания программы, могут творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной

работе, руководствуясь вышеизложенными воспитательными целями и конкретными условиями.

Особенное внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать физическим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала. Принцип доступности необходимо соблюдать при формировании репертуара. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать возрастные, исполнительские, художественные возможности детского коллектива. Предлагаемые уроки – это уроки эмоциональной культуры, уроки настроений. Это необычные уроки, позволяющие ребенку пережить чувство прекрасного, трагического, возвышенного и ужасного, а педагогу – коснуться эмоциональной сферы ребенка, через чувство сформировать его отношение к самым важным для всех людей ценностям. Одной из традиционных форм работы в танце является урок, включающий упражнения тренировочного характера, элементы танца на середине.

Основной спецификой подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов.

#### **Основные содержательные линии курса**

- «Упражнения на ориентировку в пространстве»
- «Танцевально – гимнастические упражнения»
- «Игры под музыку»
- «Танцевальные упражнения»

#### **Формы организации учебного процесса**

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, нетрадиционных уроков, обобщающих уроков.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета отводится 1 час в неделю - 34 часа (0, 25 часа на индивидуальную работу на дому, 0, 5 часа – на использование дистанционных образовательных технологий)

#### **Ожидаемые результаты обучения в шестом классе:**

##### **Основные требования к умениям учащихся**

**Учащиеся должны уметь:**

- готовиться к занятиям, (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
- ходить и бегать по кругу;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Учащиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка)
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

## Содержание программы

### 1. Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 5 классом песенном материале, а так же на материале вокальных упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокальных навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 5 классе.

### 2. Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

### 3. Музыкально – ритмические движения

Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки (быстро, медленно, тише, громче, тихо, громко). Учить переходить от умеренного к быстрому и медленному темпу. Формировать умения передавать простейший ритмический рисунок хлопками. Учить изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Уметь выполнять движения различного характера с предметами и без них: пружинить на ногах, Учить детей выполнять отдельные танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, кружиться одному.

## Тематическое планирование (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов
1-2	«Весёлые путешественники» М.Старокодомский Танцевальный бег	2
3-4	«Жатва» муз. П.Чайковского. Шаг с притопом	2
5	«Охота» муз. П.Чайковского. Приставной шаг с приседанием	1
6-7	«Зимушка-хрустальная» А.Филиппенко. «Кто как ходит» музыкальная игра	2
8-9	«Новогодняя-хороводная» А.Островский, С.Островский	2
10	«Бескозырка белая» В.Шаинский, З.Александрова Танцевальные движения	1
11-12	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского. игра «Запрещённое движение»	2

13-14	«Приглашение» украинская народная мелодия. пружинящий бег лёгкие подскоки	2
15	«Ай да берёзка» Т.Агаджанова, Т.Попатенко. Движения по тексту песни	1
16-17	Небесное и земное в звуках и красках. «Во поле береза стояла» — муз. П. Чайковского. Упражнения на расслабление мышц.	2
18-19	Прослушивание и ритмические упражнения под музыку «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	2
20-21	Обряды и праздники русского народа - колокольный звон	
22	Музыкальные инструменты народных гуляний. «Ах вы, сени мои, сени.»	1
23-24	Праздничная пляска» - муз. М. Красева.	2
25	Разучивание логоритмической песенки «Надо спортом заниматься»	1
26-27	Ритмические упражнения и игры под музыку «Узнай по голосу» - муз. В. Ребикова.	2
28-29	«Барабанщики» - муз. Д. Кабалевского, С. Левинова, Э. Парлова.	2
30	Исполнение движений по выбору на заданную мелодию.	1
31-32	Игры с музыкальным сопровождением на развитие моторики рук, ног ....	2
33-34	«Спортивный марш» - муз. Н. Дунаевского, сл. В. Лебедева – Кумача.	2

## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Список используемой литературы**

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2006;
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009;
3. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» (8 вид) под редакцией Л.Б.Баряевой, Д.И.Бойкова, Л.В.Лопатина, О.П.Гаврилушкина, В.И.Липакова, Н.Н.Яковлевой, Санкт-Петербург, 2011 г.;
4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014 г. (автор программы «Музыка и пение» И.В.Евтушенко).
5. Раздаточный материал:  
Ложки;  
Колокольчики;  
Гимнастические палочки;  
Танцевальные платочки;  
Цветные султанчики